



LA BRECHA DE LO REAL.
Cinco ejercicios de disolución.

Madrid, Abril de 2026
Isabel Herranz Vega

ÍNDICE

1. Presentación-----	Pág. 3
2. El ciclo-----	Pág. 4
3. Programa -----	Pág. 5
4. Las Películas:	
4.1 <i>Vértigo</i> -----	Pág. 6
4.2 <i>Rashomon</i> -----	Pág. 7
4.3 <i>El ángel exterminador</i> -----	Pág. 8
4.4 <i>El Espejo</i> -----	Pág. 9
4.5 <i>Persona</i> -----	Pág. 10
5. Participantes -----	Pág. 11
6. Accesos y precios -----	Pág. 12
7. Colaboradores-----	Pág. 13
8. Contacto-----	Pág. 14

1. Presentación

Vivimos en los bordes de algo que nunca termina de ser. La realidad respira a través de grietas que sólo a veces reconoce, se inclina hacia lo invisible y, en ese movimiento, nos arrastra.

Este **programa de pensamiento y cine** parte de esa sospecha: la que despierta el término *realidad* y la posibilidad de que la ficción no sea su opuesto, sino un equivalente. Que todo se nos dé velado y sólo a veces consigamos salir de la cueva y ver cierta luz.

A partir de este lugar, de esta sospecha, se propone un recorrido por cinco películas que erosionan la idea de lo real como algo accesible, cierto, verificable. A través de estructuras narrativas fragmentadas, identidades inestables, temporalidades no lineales y una ruptura de la relación entre causa y efecto, estas obras abren una grieta, una brecha, en la que lo real deja de ser un punto fijo para convertirse en un territorio tensionado.

En estos filmes, la verdad —esa que, según Kafka, es indivisible y por tanto imposible de conocerse a sí misma— no se revela sino que se interroga, se multiplica, se contradice, se disuelve: Lo que vemos no es tanto una representación del mundo como la evidencia de su fragilidad.

Desde la contradicción de *Rashomon* hasta la disolución del sujeto en *Persona*, este programa propone una travesía por obras que cuestionan no sólo lo que vemos, sino también, y ante todo, nuestra capacidad de discernir entre lo real y su representación. Cuando la memoria inventa, cuando la mirada engaña, cuando el mundo pierde su lógica, el tiempo se fragmenta y el yo se disuelve, las preguntas persisten: ¿qué?, ¿desde dónde?, ¿por qué? ¿para qué?...

Estas películas no pretenden dar respuestas —ni siquiera prometerlo—, pero en ellas, en su latido, encontramos una evidencia persistente e inquietante con la que abordar todas estas preguntas: la capacidad para abrir fisuras y despojar de certezas a un pensamiento que, así, comienza a desplazarse. En ese desplazamiento no emergerán respuestas pero sí un espacio despojado y abierto, una intemperie fértil, un lugar donde la conciencia se ve obligada a pensarse de nuevo

2. El ciclo

La brecha de lo real. Cinco ejercicios de disolución es un programa de cine y pensamiento compuesto por cinco sesiones, cada una dedicada a una película.

Cada encuentro incluye una breve presentación inicial que propone algunas claves de lectura, la proyección de la obra en pantalla grande y un coloquio posterior con invitados, abierto también a la participación de los asistentes.

Durante el coloquio, la conversación se abrirá necesariamente a otras referencias — literarias, cinematográficas, plásticas— que ampliarán lo visto y lo situarán en relación con otros modos de experiencia y pensamiento.

La sesión se prolonga de manera informal en una conversación abierta, donde las ideas continúan desplazándose mas allá de la proyección. En ese tramo final, el encuentro se extiende con una copa de vino, entendida no como un elemento añadido, sino como una continuidad natural del espacio de intercambio que las películas abren.

La propuesta no busca ofrecer interpretaciones cerradas, sino abrir las películas: pensar cómo *construyen realidades*, cómo afectan a nuestra percepción y qué tipo de experiencia producen.

Se trata de generar un espacio compartido en el que ver, pensar y conversar formen parte de **un mismo proceso** y, a partir de ahí, propiciar una forma de comunidad.

El ciclo se dirige no sólo a quienes ya encuentran en el cine un espacio de reflexión, sino también a quienes se acercan a él desde una inquietud aún no formulada.

3. Programa

El ciclo se articula en cinco sesiones, que tendrán lugar en el **Pequeño Cine Estudio** (C/ Magallanes, 1, Madrid).

Cada sesión comenzará a las **20:00h** con una breve presentación, seguida de la proyección de la película. El coloquio tendrá lugar al finalizar la proyección y se prolongará en un espacio de conversación abierta.

En ese tiempo posterior, el encuentro se extiende con una copa de vino, incorporada como elemento de continuidad, donde la conversación se desplaza hacia un registro mas informal sin perder intensidad.

.

10 de septiembre — *Vértigo* (1958), Alfred Hitchcock

17 de septiembre — *Rashomon* (1950), Akira Kurosawa

24 de septiembre — *El ángel exterminador* (1962), Luis Buñuel

1 de octubre — *El espejo* (1975), Andréi Tarkovski

8 de octubre — *Persona* (1966), Ingmar Bergman

4. Las Películas

***Vértigo* (1958) Alfred Hitchcock.**

La mirada del deseo. El amor como simulacro. La caída al abismo.

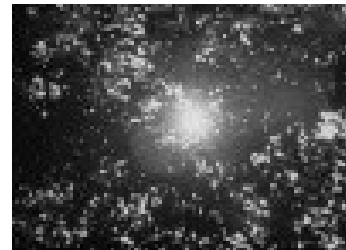
La mirada no se limita a registrar, sino que construye aquello que desea ver a través de la obsesión, la repetición y el simulacro. En *Vértigo* la percepción deforma la realidad hasta hacerla indistinguible de la ficción.



***Rashomon* (1950), Akira Kurosawa**

La sospecha del relato. La mirada: imaginario, simbólico, real.

Un mismo hecho se narra desde versiones incompatibles, atravesadas por el deseo y la justificación. La verdad deja de ser un dato para convertirse en una construcción ligada a quien la enuncia. Mas que negar lo real, la película revela su inaccesibilidad y desplaza la verdad hacia un acto: allí donde el relato falla, emerge un gesto que apunta a una dimensión ética.



***El ángel exterminador* (1962), Luis Buñuel**

La lógica obligada a contemplar su fracaso. Una lucidez sin salida.

Un grupo de personajes no puede abandonar un espacio sin que exista una causa aparente. La lógica se mantiene en apariencia, pero ha dejado de operar. Buñuel introduce una fisura en lo real desde lo absurdo, evidenciando que su coherencia puede quebrarse sin previo aviso. El horror de la lucidez.



El espejo (1975), Andrei Tarkovski

El tiempo hecho materia. La memoria que se sueña a sí misma.

Aquí el cine es poesía. Recuerdos, sueños e imágenes del presente se entrelazan sin jerarquía ni orden lineal. El tiempo deja de ser el de Chronos, una estructura estable, y se convierte en materia sensible, en escultura. *El espejo* disuelve las fronteras entre experiencia, memoria y percepción.



Persona (1966), Ingmar Bergman

La identidad escindida. El silencio como espejo. La proyección en forma de transferencia.

Dos figuras se aproximan, se superponen y terminan por confundirse, la psique colectiva, el Yo individual. La persona y la máscara. *Persona* se interroga sobre la estabilidad del sujeto y pone sobre la mesa, entre otras cosas, la fragilidad de toda construcción de identidad

.

.



5. Participantes

Cada sesión contará con la participación de al menos dos invitados vinculado al cine, la filosofía, la literatura, la psiquiatría o el pensamiento contemporáneo, que acompañarán el coloquio posterior a la proyección moderado por la propia responsable del ciclo.

La selección de invitados se orienta a perfiles capaces de abrir las obras desde diferentes perspectivas evitando lecturas cerradas y favoreciendo el dialogo.

A fecha 18 de mayo de 2026 se detallan los participantes confirmados en esta primera edición:

- **Germán Cano Cuenca**
Docente de Filosofía en la UCM y colaborador cultural en medios de comunicación.
- **Javier Codesal**
Pionero en España del videoarte. Artista visual y poeta, desarrolla una obra situada entre el cine, la palabra y la experiencia íntima.
- **Antonio Duarte Calvo**
Profesor en el departamento de Lógica y Filosofía teórica de la Universidad Complutense de Madrid. Sus intereses van desde la creatividad en ciencia, pasando por la argumentación hasta llegar al humor. Incluso tuvo la osadía de escribir un libro a varias manos sobre la película *12 hombres sin piedad*.
- **Carlos Losilla**
Escritor y crítico de cine. Entre sus últimos libros se cuentan *Deambulaciones* (2021) o *El folio en blanco* (ed., 2023)
- **Luis Mateo Díez**
Escritor, académico y Premio Cervantes 2023. Ha construido una obra donde memoria, imaginación y relato se entrelazan en una exploración profundamente simbólica de la experiencia humana.
- **Lorenzo Javier Torres Hortelano**
Investigador y Catedrático de Comunicación Audiovisual URJC
- **José Manuel Mouriño**
Investigador, ensayista y cineasta. Representante del Instituto Internacional Andréi Tarkovski en España y coordinador del Laboratorio María Zambrano de Poética Audiovisual.
- **Constanza Nieto Yusta**
Docente e investigadora en historia del arte y estudios visuales
- **Marta Sanz**
Escritora, docente, y colaboradora en la prensa escrita y la radio. Sus últimos libros son las memorias literarias, *Los íntimos* (2024), y el poemario *Amarilla* (2025).
- **Javier Trigales**
Guionista y programador de ciclos
- **Paula Ortega Perojo**
Pianista. Se encargará del acompañamiento musical
- **Isabel Herranz Vega**
Creación, dirección y moderación del ciclo.

6. Acceso y precios

El acceso a las sesiones podrá realizarse mediante entrada individual o abono completo del ciclo.

Entrada por sesión: 20 €

Abono completo (5 sesiones): 80 €

El aforo está limitado a 104 plazas.

7. Colaboradores

La brecha de lo real propone un formato de encuentro en el que la experiencia cinematográfica no se cierra en la proyección, sino que se prolonga en un espacio de conversación compartida.

En ese contexto, el proyecto contempla la posibilidad de colaboración con entidades vinculadas al ámbito cultural y gastronómico, entendiendo estas no como agentes externos, sino como parte integrada del dispositivo.

De manera específica, se plantea la incorporación del vino en el tramo final de cada sesión como una extensión natural del encuentro: un tiempo en el que la conversación se desplaza hacia un registro más informal sin perder su intensidad ni su capacidad de generar pensamiento.

La colaboración se concibe desde una presencia discreta y coherente con el tono del proyecto, acompañando el ciclo a lo largo de sus cinco sesiones, con un aforo aproximado de 100 asistentes por encuentro.

Se trata, por tanto, de una asociación vinculada a la experiencia cultural y a la creación de un contexto de relación en torno al cine, el pensamiento y el encuentro.

La forma concreta de colaboración puede adaptarse en función del interés de la entidad participante.

8.Contacto.

Para información adicional, colaboraciones o reservas:

Nombre

Isabel Herranz Vega

Correo electrónico

ciherranz@gmail.com

hola@labrechadeloreal.com

Teléfono

630073463

